

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 35 г. Томска**

РАССМОТРЕНО  
Методическим Советом  
МАОУ СОШ № 35  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от 31.08.2023 г.

СОГЛАСОВАНО:  
Педагогическим Советом  
МАОУ СОШ № 35  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от 31.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор  
МАОУ СОШ № 35  
\_\_\_\_\_/ Пьянзина Е.А.  
Приказ № \_\_ от 31.08.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**«Изобразительное искусство»**

для обучающихся 1-4 классов

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по изобразительному искусству на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Цель программы по изобразительному искусству состоит в формировании художественной культуры обучающихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала обучающихся.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие духовной культуры обучающихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание программы по изобразительному искусству охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

Программа по изобразительному искусству знакомит обучающихся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным

разнообразием художественных материалов. Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Содержание программы по изобразительному искусству структурировано как система тематических модулей. Изучение содержания всех модулей в 1–4 классах обязательно.

Общее число часов, рекомендованных для изучения изобразительного искусства – 135 часов: в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю); во 2 классе – 34 часа (1 час в неделю); в 3 классе – 34 часа (1 час в неделю); в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю).

## **СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

### **1 КЛАСС Модуль**

#### **«Графика»**

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое – длинное. Развитие – навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

#### **Модуль «Живопись»**

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражения настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения. **Модуль «Скульптура»**

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (например, черепашки, ёжика, зайчика). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка, или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания.

Объёмная аппликация из бумаги и картона.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами – создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

### **Модуль «Архитектура»**

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Владение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В.М. Васнецова и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач – установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта обучающихся и оценка эмоционального содержания произведений.

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

## **2 КЛАСС**

### **Модуль «Графика»**

Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.

Пастель и мелки – особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.

Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.

Пропорции – соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета.

Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Рассматривание графических произведений анималистического жанра.

### **Модуль «Живопись»**

Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.

Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.

Цвет тёплый и холодный – цветовой контраст.

Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.

Цвет открытый – звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.

Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер – по выбору учителя). Произведения И.К. Айвазовского.

Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).

### **Модуль «Скульптура»**

Лепка из пластилина или глины игрушки – сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.

Лепка животных (например, кошки, собаки, медвежонка) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.

Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока), например, снежинки, паутинки, роса на листьях. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (например, кружево, вышивка, ювелирные изделия).

Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.

Поделки из подручных нехудожественных материалов. Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов).

Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.

### **Модуль «Архитектура»**

Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.

Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел – параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полосы бумаги (например, гармошкой). Образ здания. Памятники отечественной архитектуры с ярко выраженным характером здания. Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.

Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (например, кружево, шитьё, резьба и роспись).

Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И.И. Левитана, И.И. Шишкина, Н.П. Крымова. Восприятие произведений анималистического жанра в графике (например, произведений В.В. Ватагина, Е.И. Чарушина) и в скульптуре (произведения В.В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движений, пластики.

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе).

Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.

Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).

Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы»).

Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

## **3 КЛАСС**

### **Модуль «Графика»**

Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.

Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.

Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.

Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города.

Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.

Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица.

Эскиз маски для маскарада: изображение лица – маски персонажа с ярко выраженным характером. Аппликация из цветной бумаги.

### **Модуль «Живопись»**

Создание сюжетной композиции «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению). Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).

Тематическая композиция «Праздник в городе». Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации.

Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность обучающегося.

Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении.

Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов.

### **Модуль «Скульптура»**

Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов).

Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путём бумагопластики.

Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).

Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре. Работа с пластилином или глиной.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя).

Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.

Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассматривание павловопосадских платков.

Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе, например, ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов.

### **Модуль «Архитектура»**

Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села. Работа по наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий и образных представлений.

Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов. Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Рассматривание и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг.

Восприятие объектов окружающего мира – архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.

Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору учителя).

Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных

искусств имени А.С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев – за учителем). Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом.

Виды пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.

Жанры в изобразительном искусстве – в живописи, графике, – определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета (например, портреты, пейзажи).

Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И.И. Шишкина, И.И. Левитана, А.К. Саврасова, В.Д. Поленова, И.К. Айвазовского и других.

Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В.И. Сурикова, И.Е. Репина, В.А. Серова и других.

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (например, собрались, разбежались, догоняют, улетают). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков.

В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента.

Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.

Редактирование фотографий в программе PictureManager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.

Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя).

## **4 КЛАСС Модуль**

### **«Графика»**

Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.

Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.

Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.

Изображение города – тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).

### **Модуль «Живопись»**

Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).

Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).

Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

### **Модуль «Скульптура»**

Знакомство со скульптурными памятниками героям и защитникам Отечества, героям Великой Отечественной войны и мемориальными комплексами. Создание эскиза памятника ко Дню Победы в Великой Отечественной войне. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и другие.

Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и другие.

Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.

Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.

Женский и мужской костюмы в традициях разных народов. Своеобразие одежды разных эпох и культур.

### **Модуль «Архитектура»**

Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.

Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.

Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.

Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.

Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.

Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Произведения В.М. Васнецова, Б.М. Кустодиева, А.М. Васнецова, В.И. Сурикова, К.А. Коровина, А.Г. Венецианова, А.П. Рябушкина, И.Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры. Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).

Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский Кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.

Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.

Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И.П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя).

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (например, юрта, каркасный дом, в том числе с учётом местных традиций).

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.

Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).

Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.

Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или этнокультурных традиций народов России.

Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов тем программы, количество часов	Программное содержание	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Электронные ресурсы (цифровые образовательные ресурсы)
<b>Раздел Ты учишься изображать (10 часов)</b>				
	<i>Модуль «Восприятие произведений искусства»</i>	Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ	Приобретение опыта рассматривания и анализа детских рисунков с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции, цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.	«Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
	<i>Модуль «Восприятие произведений искусства»</i>	Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой. Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В.М. Васнецова и другие по выбору учителя).	Приобретение опыта рассматривания иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя.	
	<i>Модуль «Восприятие произведений искусства»</i>	Художественное наблюдение окружающего мира	Применение простых графических	

	<i>искусства»</i>	природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).	материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока. Создание графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.	
	<i>Модуль «Графика»</i>	Представление о пропорциях: короткое – длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).	Анализ соотношений пропорций, визуальное сравнение пространственных величин. Освоение первичных знаний и навыков композиционного расположения изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа для выполнения соответствующих задач рисунка.	
	<i>Модуль «Графика»</i>	Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.	Аналитическое наблюдение формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.	
	<i>Модуль «Скульптура»</i>	Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка. Лепка зверушек из цельной формы (например, черепашки, ёжика, зайчика). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания. Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка, или по выбору учителя с	Лепка зверей в объёме. Освоение приемов работы с пластилином: лепка из цельной формы, приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания. Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов.	

		учётом местных промыслов).	
	<i>Модуль «Графика»</i>	Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией. Рисование с натуры: разные листья и их форма.	Создание рисунка простого (плоского) предмета с натуры. Освоение приемов рисования линией.
	<i>Модуль «Живопись»</i>	Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая. Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета	Приобретение навыков работы цветом, навыков смешения красок, пастозного плотного и прозрачного нанесения краски. Освоение разного характера мазков и движений кистью, навыков создания выразительной фактуры. Приобретение знаний о кроющих качествах гуаши.
	<i>Модуль «Живопись»</i>	Эмоциональная выразительность цвета, способы выражения настроения в изображаемом сюжете.	Приобретение представлений об эмоциональной выразительности цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и другое. Создание пейзажей, передающих разные состояния погоды (например, туман, грозу) на основе изменения тонального звучания цвета; передача разного цветового состояния моря.
	<i>Модуль «Восприятие произведений искусства»</i>	Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач – установок наблюдения	Приобретение опыта эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, опыта восприятия картин со сказочным сюжетом,

			произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением; приобретение представлений о значении зрительских умений и специальных знаний	
<b>Раздел Ты украшаешь (9 часов)</b>				
	<i>Модуль «Восприятие произведений искусства»</i>	Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В.М. Васнецова и другие по выбору учителя).	Освоение опыта восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.	
	<i>Модуль «Живопись»</i>	Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию.	Освоение названий основных и составных цветов и способов получения разных оттенков составного цвета.	
	<i>Модуль «Графика»</i>	Представление о симметрии. Цельная форма и её части. Формирование навыка видения целостности.	Приобретение представлений о симметрии. Освоение навыков видения целостной формы	
	<i>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»</i>	Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии и симметрии при составлении узора крыльев.	Восприятие учебной задачи, поставленной учителем, и решение её в своей практической художественной деятельности	
	<i>Модуль «Живопись»</i>	Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.	Развитие навыков работы гуашью (монотипия). Эмоциональная выразительность	

			цвета. Обсуждениерезультатов своей практическойработы и работы одноклассниковс позиций соответствия их поставленной учебной задаче,выраженного в рисунке содержанияи средств его выражения.	
	<i>Модуль «Декоративно-прикладноеискусство»</i>	Узоры в природе. Наблюдение узоровв живой природе (в условиях урокана основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектовдействительности. Ассоциативноесопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладногоискусства.	Рассмотрение и эстетическаяхарактеристика различных примеровузоров в природе (в условиях урокана основе фотографий).	
	<i>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»</i>	Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические ирастительные. Декоративнаякомпозиция в круге или в полосе.	Освоение навыков приводитьпримеры, сопоставлять и искатьассоциации с орнаментами в произведениях декоративно -прикладного искусства. Приобретение опыта созданияорнаментальной декоративнойкомпозиции (стилизованной:декоративный цветок или птица).	
	<i>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»</i>	Орнамент, характерный для игрушекодного из наиболее известныхнародных художественных промыслов:дымковская или каргопольскаяигрушка (или по выбору учителяс учётом местных промыслов).	Развитие представлений о глиняныхигрушках отечественных народныххудожественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушкиили по выбору учителя с учётомместных промыслов) и	

			опыта практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.	
	<i>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»</i>	Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.	Приобретение знания о значении и назначении украшений в жизни людей.	
	<i>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»</i>	Оригами – создание игрушки для новогодней ёлки. Приём складывания бумаги. Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.	Подготовка и оформление праздника, создание игрушки для новогодней ёлки, изготовление нарядной упаковки. Освоение приемов складывания бумаги.	
	<i>Модуль «Скульптура»</i>	Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами нарезания, закручивания, складывания. Объёмная аппликация из бумаги и картона	Освоение приемов нарезания, закручивания, складывания бумаги. Приобретение навыков изготовления объёмной аппликации из бумаги и картона	
<b>Раздел Ты строишь (8 часов)</b>				
	<i>Модуль «Восприятие произведений искусства»</i>	Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической эстетической задачи наблюдения (установки).	Приобретение опыта эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.	«Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>

	<i>Модуль «Архитектура»</i>	Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.	Рассмотрение различных произведений архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); приобретение опыта рисования дома при помощи отпечатков.	
	<i>Модуль «Восприятие произведений искусства»</i>	Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой	Приобретение опыта эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.	
	<i>Модуль «Архитектура»</i>	Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.	Анализ характерных особенностей и составных частей рассматриваемых зданий. Освоение приёмов склеивания, надрезания и вырезания деталей, развитие представлений о симметрии.	

	<i>Модуль «Архитектура»</i>	Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.	Приобретение опыта пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности	
	<i>Модуль «Архитектура»</i>	Складывание объёмных простых геометрических тел.	Приобретение представления о конструктивной основе любого предмета и первичных навыков анализа его строения.	
	<i>Модуль «Архитектура»</i>	Освоение приёмов конструирования из бумаги.	Освоение приёмов конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.	
	<i>Модуль «Архитектура»</i>	Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире и по фотографиям	Наблюдение архитектурных зданий в окружающем мире и по фотографиям. Пространственное макетирование в форме коллективной игровой деятельности	
<b>Раздел Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (6 часов)</b>				
	<i>Модуль «Восприятие произведений искусства»</i>	Ассоциации из личного опыта обучающихся и оценка эмоционального содержания произведений.	Приобретение опыта художественного наблюдения предметной среды жизни человека как зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).	«Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>

	<i>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»</i>	Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности.	Определение видов орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические	
	<i>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»</i>	Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использовани линии симметрии при составлении узора крыльев.	Использование симметрии в художественной деятельности. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использовани линии симметрии при составлении узора крыльев.	
	<i>Модуль «Азбука цифровой графики»</i>	Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений. Обсуждение в условиях урока учебных фотографий, соответствующих изучаемой теме.	Знакомство с программами Paint или Paintnet. Создание фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы. Обсуждение фотографий: с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.	
	<i>Модуль «Живопись»</i>	Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года.	Приобретение опыта сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; смешивать цветные краски с белой и чёрной для изменения их тона. Формирование представлений о делении цветов на	

			тёплые и холодные, упражнения умения различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.	
	Модуль «Живопись»	Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета	Творческая работа на заданную тему опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом	

Общее количество часов по программе: 33

## 2 КЛАСС

Раздел Введение (2 часа)				
Модуль «Восприятие произведений искусства»	Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ. Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (например, кружево, шитьё, резьба и роспись). Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе.	Обсуждение примеров детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу. Приобретение опыта эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (например, кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка)	«Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией — инициирование её обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по этому поводу, выработки своего к ней отношения
Модуль	Художественное	Освоение и развитие умения		

	<p>«Восприятие произведений искусства»</p>	<p>наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями. Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И.И. Левитана, И.И. Шишкина, Н.П. Крымова Восприятие произведений анималистического жанра в графике (например, произведений В.В. Ватагина, Е.И. Чарушина) и в скульптуре (произведения В.В. Ватагина)</p>	<p>вести эстетическое наблюдение явлений природы. Приобретение опыта эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации. Приобретение опыта восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов, художников-анималистов. Приобретение опыта восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения</p>		
<b>Раздел Как и чем работает Художник (14 часов)</b>					
	<p>Модуль «Живопись»</p>	<p>Пастозное, плотное и прозрачно нанесение краски. Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью. Разный</p>	<p>Приобретение опыта работы акварельной краской и понимания особенности работы прозрачной краской. Освоение разного характера мазков и движений</p>	<p>«Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a></p>	<p>использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию</p>

		характер мазкови движений кистью.	кистью, навыковсоздания выразительной фактуры.		обучающимися примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе
	<i>Модуль «Графика»</i>	Рисунок с натуры простого предмета.Определение формы предмета.Соотношение частей предмета.Светлые и тёмные части предмета,тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натуральногопредмета.	Освоение приёмов работы новымиграфическими художественнымиматериалами.Приобретение опыта рисованияпредметов с натуры в графике.		
	<i>Модуль «Скульптура»</i>	Восприятие произведений анималистического жанрав скульптуре (произведенияВ.В.	Приобретение знаний об измененияхскульптурного образа при осмотрепроизведения с разных сторон.		

		Ватагина и др.). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.			
	<i>Модуль «Живопись»</i>	Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью.	Знакомство с названиями основных и составных цветов и приобретение опыта получения разных оттенков составного цвета.		
	<i>Модуль «Живопись»</i>	Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Осветление цвета.	Развитие опыта различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; развитие опыта смешения цветных красок с белой (для изменения их тона).		
	<i>Модуль «Живопись»</i>	Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски.	Развитие опыта различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; развитие опыта смешения цветных красок с чёрной (для изменения их тона).		
	<i>Модуль «Живопись»</i>	Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.	Освоение эмоциональной выразительности цвета: цвет мягкий, «глухой» и мрачный.		
	<i>Модуль «Графика»</i>	Пастель и мелки – особенности и выразительные свойства	Освоение выразительных свойств твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.		

		графических материалов, приёмы работы.			
	<i>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»</i>	Ритм пятен в декоративной аппликации.	Рассмотрение, анализ и эстетическая оценка разнообразия форм в природе, воспринимаемых как узоры. Приобретение опыта работы в технике аппликации.		
	<i>Модуль «Графика»</i>	Развитие навыков линейного рисунка. Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства	Приобретение навыков изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.		
	<i>Модуль «Азбука цифров ой графики»</i>	Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе). Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint. Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и	Освоение возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе). Освоение приёмов трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов. Освоение в компьютерном редакторе (например, Paint) инструментов и техники – карандаш, кисточка,		

		другие) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).	ластик, заливка и другие – и создание простых рисунков или композиции (например, образ дерева).		
	<i>Модуль «Скульптура»</i>	Лепка животных (например, кошки, собаки, медвежонок) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.	Приобретение знаний об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон. Приобретение в процессе лепки из пластилина опыта передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки). Собл юдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей. Знакомство с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов.		
	<i>Модуль «Архитектура»</i>	Макетирование простран ства детской площадки.	Построение из бумаги пространственного макета детской площадки сказочного города, участие в коллективной работе.		
	<i>Модуль «Декоративно-</i>	Поделки из подручных нехудожественных	Приобретение опыта преобразования бытовых		

	<i>прикладное искусство»</i>	материалов	подручныхнехудожественных материаловв художественные изображения иподелки		
<b>РазделРеальность и фантазия (5 часов)</b>					
	<i>Модуль «Графика»</i>	Пропорции – соотношение частей и целого. Развитие аналитическихнавыков видения пропорций.Выразительн ые свойства пропорций(на основе рисунков птиц).	Освоение навыков визуальногосравнения пространственныхвеличин, приобретение умениясоотносить пропорции в рисункахптиц и животных (с опоройна зрительские впечатления и анализ).	«Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока
	<i>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»</i>	Наблюдение узоров в природе(на основе фотографий в условияхурока), например, снежинки,паутинки, роса на листьях.Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметахдекоративно-прикладного искусства (например, кружево, вышивка,ювелирные изделия).Рисунок геометрического	Сравнение, сопоставление природных явлений – узоры (например, капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжкиво время цветения деревьев) –с рукотворными произведениямидекоративног о искусства (кружево,шитьё, ювелирные изделия и другое).Приобретение опыта выполненияэскиза геометрического орнаментакружева или вышивки на основеприродных мотивов.		

		орнаментакружева или вышивки. Декоративная композиция.			
	<i>Модуль «Архитектура»</i>	Образ здания. Памятникиотечественно й архитектуры с ярко выраженнымхарактером здания.	Рассматривание, характеристикаконструкций архитектурныхстроений (по фотографиям вусловиях урока): составные части их пропорциональные соотношения.Приобретение представленийоб образе здания, то есть егоэмоциональном воздействии на зрителя.		
	<i>Модуль «Архитектура»</i>	Конструирование из бумаги. Приёмыработы с полосой бумаги, разныеварианты складывания, закручивания,надрезани я.	Освоение приёмов создания объёмных предметов из бумаги иобъёмного декорирования предметовиз бумаги.		
	<i>Модуль «Архитектура»</i>	Построение игрового сказочногогорода из бумаги (на основесворачивания геометрических тел – параллелепипедов разной высоты,цилиндров с прорезями и наклейками);завивание, скручиваниеи	Рассматривание, обсуждение примеров разных жилищ; созданиедомиков сказочных героевв иллюстрациях известныххудожников детской книги;развитие фантазии и вниманиаяк архитектурным постройкам		

		складывание полоски бумаги (например, гармошкой)			
<b>Раздел О чем говорит искусство? (7 часов)</b>					
	<i>Модуль «Живопись»</i>	Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер – по выбору учителя). Произведения И.К. Айвазовского.	Приобретение опыта создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (например, туман, грозу) на основе изменения тонального звучания цвета, приобретение опыта передачи разного цветового состояния моря.	«Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	установление доверительных отношений между педагогическим работником и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника
	<i>Модуль «Графика»</i>	Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Рассмотрение графических произведений анималистического жанра.	Приобретение умения вести рисунок натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.		
	<i>Модуль «Живопись»</i>	Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).	Изображение сказочных персонажей с выразительным характером (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждение, объяснение, какими художественными средствами удалось		

			показать характер сказочных персонажей.		
	<i>Модуль «Скульптура»</i>	Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.	Приобретение опыта создания круглой скульптуры, знаний об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.		
	<i>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»</i>	Декор одежды человека. Разнообразие украшений.	Рассматривание, анализ декора одежды человека, сравнение украшений человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И.Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; обсуждение украшений человека, которые рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.		
	<i>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»</i>	Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и	Приобретение опыта выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей		

		их роль в жизни людей.	й.		
	<i>Модуль «Архитектура»</i>	Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя)	Приобретение опыта сочинения изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок		
<b>Раздел Как говорит искусство? (6 часов)</b>					
	<i>Модуль «Живопись»</i>	Цвет тёплый и холодный –цветовой контраст. Разный характер мазков и движений кистью.	Приобретение опыта узнавания теплых и холодных цветов, сравнения теплых и холодных оттенков и цвета; приобретение опыта творческой работы с теплыми и холодными оттенками цвета.	«Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся
	<i>Модуль «Живопись»</i>	Цвет открытый – звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета	Освоение эмоциональной выразительности цвета: цвет звонкий и яркий, радостный. Освоение навыков работы цветом, навыков смешения красок, их пастозного плотного и прозрачного нанесения.		
	<i>Модуль «Графика»</i>	Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства.	Приобретение навыков изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии. Знакомство с понятием «ритм» и навыками		

		Развитие навыков линейного рисунка.	ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.		
	<i>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»</i>	Ритм пятен в декоративной аппликации. Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятен на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.	Освоение понятия «ритм» и навыков ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания произведения искусства.		
	<i>Модуль «Скульптура»</i>	Лепка животных с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей. Лепка из пластилина или глины игрушки – сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух,	Приобретение в процессе лепки из пластилина опыта передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки). Освоение приёмов орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).		

		каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.			
	<i>Модуль «Азбука цифровой графики»</i>	Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы»). Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме	Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета». Освоение композиционного построения кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта. Участие в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии		

Общее количество часов по программе: 34

**3 КЛАСС**

<b>Раздел Введение (1 час)</b>				
<i>Модуль «Восприятие произведений искусства»</i>	Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Рассматривание	Рассматривание и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских	«Единая коллекция цифровых	включение в урок игровых

	и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг	книг Приобретение представлений о творчестве нескольких художников детской книги. Приобретение представления о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов	образовательных ресурсов» - <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока
--	--	---	---	--

**Раздел Искусство в твоём Доме (8 часов)**

<i>Модуль «Скульптура»</i>	Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов).	Моделирование игрушки из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».	«Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в
----------------------------	--	--	--	---

				классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока
<i>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»</i>	Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя).	Освоение приёмов исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; освоение простых кистевых приёмов, свойственных этим промыслам; выполнение эскизов орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).		
<i>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»</i>	Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов	Приобретение знаний о сетчатых видах орнаментов и их применении, например, в росписи тканей, стен, умение рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте. Создание орнаментов при помощи штампов и трафаретов.		
<i>Модуль «Азбука цифровой графики»</i>	В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов	Освоение приёмов работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования. Применение полученных навыков для усвоения определённых учебных тем, например, исследования свойств ритма и построения		

	<p>на основе одного и того же элемента. Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (например, собрались, разбежались, догоняют, улетают). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков.</p>	<p>ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов.</p>		
<p><i>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»</i></p>	<p>Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмическое чередование мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассматривание павловопосадских платков.</p>	<p>Создание композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка). Рассматривание павловопосадских платков.</p>		
<p><i>Модуль «Графика»</i></p>	<p>Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.</p>	<p>Создание эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквицы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.</p>		

<i>Модуль «Графика»</i>	Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки:совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки илиапликация.	Приобретение знаний об искусствешрифта и образных(изобразительных) возможностяхнадписи, о работе художника надшрифтовойкомпозицией.		
<i>Модуль «Азбукацифровойграфики»</i>	Совмещение с помощью графическогоредактора векторного изображения,фотографии и шрифта для созданияплаката или поздравительнойоткрытки. Редактирование фотографий в программе PictureManager: изменение яркости, контраста,насыщенности цвета; обрезка,поворот, отражение	Создание практической творческойработы – поздравительной открытки, совмещающей в ней шрифт и изображение.		
<i>Модуль «Восприятиепроизведений искусства»</i>	Виды пространственных искусств: виды определяютсяпо назначению произведений в жизнилюдей	Обсуждение содержания работыхудожника, обучение ценностномуи эстетическому отношениюк творчеству художника.		
<b>Раздел Искусство на улицах твоего Города (8 часов)</b>				
<i>Модуль «Восприятиепроизведений искусства»</i>	Восприятие объектов окружающегомира – архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их	Развитие опыта наблюдения объектовокружающего мира – архитектура,улицы города или села. Знакомство с памятниками архитектуры и архитектурными достопримечательностями	«Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school- collection.edu.ru/</a>	применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных

	<p>значений в современном мире. Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору учителя).</p>	<p>(по выбору учителя), их значение в современном мире. Участие в виртуальном путешествии.</p>	<p>игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат командной работе и взаимодействию с другими детьми</p>
<p><i>Модуль «Архитектура»</i></p>	<p>Зарисовки исторических</p>	<p>Выполнение зарисовок или</p>	

	памятников архитектуры достопримечательностей города или села. Работа по наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий и образных представлений.	творческих рисунков по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.		
<i>Модуль «Архитектура»</i>	Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов.	Создание эскиза макета паркового пространства и/или участков коллективной работе по созданию макета.		
<i>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»</i>	Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе, например, ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов.	Создание в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизов разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.		
<i>Модуль «Графика»</i>	Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.	Создание в виде рисунков или выполнение в технике бумагопластики транспортного средства.		
<i>Модуль «Архитектура»</i>	Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов	Создание тематического панно «Образ моего города» (села) (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально)		

	городского пространства, выполненных индивидуально)			
<b>Раздел Художник и Зрелище (7 часов)</b>				
<i>Модуль «Живопись»</i>	Сюжетная композиция «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению).	Создание сюжетной композиции «В цирке», с использованием гуаши или карандаша и акварели.	«Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые

				учат командной работе и взаимодействию с другими детьми
<i>Модуль «Живопись»</i>	Художник в театре: эскиз занавеса(или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).	Приобретение представления о деятельности художника в театре.Создание красками эскиза занавесаили эскиза декораций к выбранномусюжету.		
<i>Модуль «Скульптура»</i>	Лепка сказочного персонажа на основесюжета известной сказки или созданиеэтого персонажа путёмбумагопластики.	Выполнение творческой работыпо лепке сказочного персонажана основе сюжета известной сказки(или создание этого персонажав технике бумагопластики, по выборуучителя).		
<i>Модуль «Графика»</i>	Изображение лица человека. Строение,пропорции, взаиморасположениечастей лица. Эскиз маски длямаскарада: изображение лица – маскиперсонажа с ярко выраженнымхарактером. Аппликация из цветнойбумаги.	Приобретение знанийоб основных пропорциях лица человека, симметричном расположении частей лица. Рисование портрета (лица)человека. Создание маски сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала илиспектакля).		
<i>Модуль «Азбукацифровойграфики»</i>	Изображение и изучение мимики лицав программе Paint (или другомграфическом редакторе).	Приобретение знаний об основных пропорциях лица человека, симметричном расположении частей лица. Рисование портрета (лица) человека. Создание маски сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица		

		(для карнавала или спектакля).		
<i>Модуль «Графика»</i>	Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.	Приобретение знаний о работе художников над плакатами и афишами. Выполнение творческой композиции – эскиза афишик выбранному спектаклю или фильму.		
<i>Модуль «Азбука цифровой графики»</i>	Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.			
<i>Модуль «Живопись»</i>	Тематическая композиция «Праздник в городе». Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации.	Ознакомление с работой художников по оформлению праздников. Выполнение тематической композиции «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.		
<i>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»</i>	Проектирование (эскизы) декоративных украшений.	Приобретение опыта по организации праздника «Школьный карнавал» с использованием работ обучающихся		
<i>Модуль «Восприятие произведений искусства»</i>	Виды пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей	Приобретение опыта по организации праздника «Школьный карнавал» с использованием работ обучающихся		

**Раздел Художник и музей (10 часов)**

<p><i>Модуль «Восприятие произведений искусства»</i></p>	<p>Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом.</p>	<p>Понимание значения музеев и приобретение умения, где находятся чему посвящены их коллекции (например, краеведческий музей, музей игрушек, транспорта, музей посуды и т.д.). Получение знаний о том, что в России много замечательных художественных музеев, формирование представления о коллекциях своих региональных музеев.</p>	<p>«Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a></p>	<p>использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе</p>
<p><i>Модуль «Азбука цифровой графики»</i></p>	<p>Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музейные (по выбору учителя).</p>	<p>Понимание значения музеев и приобретение умения, где находятся чему посвящены их коллекции (например, краеведческий музей, музей игрушек, транспорта, музей посуды и т.д.). Получение знаний о том, что в России</p>		

		многозамечательных художественных музеев, формирование представления о коллекциях своих региональных музеев.		
<i>Модуль «Восприятие произведений искусства»</i>	Жанры в изобразительном искусстве – в живописи, графике, скульптуре – определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета (например, портреты, пейзажи).	Приобретение умения называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.		
<i>Модуль «Восприятие произведений искусства»</i>	Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев – за учителем).	Осуществление виртуальных интерактивных путешествий в художественные музеи, участие в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий. Понимание значения музеев и приобретение умения называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции. Знакомство с коллекциями региональных художественных музеев.		
<i>Модуль «Живопись»</i>	Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в	Создание пейзажа, в котором передаётся активное состояние		

	природе.Выбор для изображения времени года,времени дня, характера погодыи особенностей ландшафта (лес илиполе, река или озеро); количество и состояние неба в изображении.	природы.Приобретение знаний о произведениях крупнейшихотечественных художников-пейзажистов		
<i>Модуль «Восприятиепроизведений искусства»</i>	Представления о произведенияхкрупнейших отечественныххудожников-пейзажистов: И.И. Шишкина, И.И. Левитана,А.К. Саврасова, В.Д. Поленова,И.К. Айвазовского и других.	Создание пейзажа, в котором передаётся активное состояние природы.Приобретение знаний о произведениях крупнейшихотечественных художников-пейзажистов.		
<i>Модуль «Восприятиепроизведений искусства»</i>	Представления о произведениях о крупнейших отечественных портретистов: В.И. Сурикова, И.Е. Репина, В.А. Серова и других.	Приобретение представлений о произведениях крупнейших отечественных портретистов.		
<i>Модуль «Живопись»</i>	Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру.Выражение в портрете (автопортрете)характера человека, особенностей еголичности с использованиемвыразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностейпропорций и мимики лица, характерацветового решения, сильного илимягкого контраста, включения	Изображение красками портрета человека с опорой на натуру илипо представлению.Приобретение знания именкрупнейших отечественныхпортретистов, представлений об их произведениях.		

	композицию дополнительных предметов			
<i>Модуль «Живопись»</i>	Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность обучающегося.	Освоение приёмов создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению натуры или по представлению. Эстетическое восприятие и анализ сюжета и композиции, эмоционального настроения в натюрмортах известных отечественных художников. Создание творческой живописной работы – натюрморта с ярко-выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».		
<i>Модуль «Графика»</i>	Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города.	Создание практической творческой работы на историческую или бытовую тему.		
<i>Модуль «Восприятие произведений искусства»</i>	Жанры в изобразительном искусстве – в живописи, графике, скульптуре – определяются предметом изображения; классификация и сравнение	Создание практической творческой работы на историческую или бытовую тему.		
<i>Модуль «Скульптура»</i>	Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения). Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение	Приобретение знаний о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).		

		пластики движения в скульптуре. Работа с пластилином или глиной.	Лепка эскиза парковой скульптуры.		
<i>Модуль «Восприятие произведений искусства»</i>		Жанры в изобразительном искусстве – в живописи, графике, скульптуре – определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета	Участие в художественной выставке. Приобретение опыта оформления творческих работ. Умение объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства – живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике		

Общее количество часов по программе: 34

#### 4 КЛАСС

Раздел Введение (1 час)					
<i>Модуль «Восприятие произведений искусства»</i>	Художественная культура разных эпохи народов. Произведения В.М. Васнецова, Б.М. Кустодиева, А.М. Васнецова, В.И. Сурикова, К.А. Коровина, А.Г. Венецианова, А.П. Рябушкина, И.Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной	Понимание и объяснение значимости для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа отечественной и мировой культуры. Приобретение опыта восприятия произведений великих художников на темы истории и традиций	«Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	использование содержания учебного предмета	воспитательных во
				демонстрацию обучающимся ответственного, гражданского проявления человеколюбия и доброты через подбор соответствующих тем для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе	

	культуры	русскойотечественной культуры		
<b>РазделИстоки родногоискусства (7 часов)</b>				
<i>Модуль «Живопись»</i>	Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).	Выполнение живописного изображения пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы). Освоение правил линейной и воздушной перспективы. Практическая творческая деятельность: изображение пейзажа красками.	«Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	инициирование и поддержка исслед деятельности обучающихся в рамках ими индивидуальных и исследовательских проектов
<i>Модуль «Графика»</i>	Правила линейной и воздушнойперспективы: уменьшение размераизображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветовогои тонального контрастов	Выполнение живописногоизображения пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы). Освоение правил линейной и воздушной перспективы. Практическая творческая деятельность: изображение пейзажа красками.		
<i>Модуль «Азбукацифровойграфики»</i>	Изображение и освоение в программеPaint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линиигоризонта и точки	Выполнение живописного изображения пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).		

	схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.	Освоение правил линейной и воздушной перспективы. Практическая творческая деятельность: изображение пейзажа красками		
<i>Модуль «Архитектура»</i>	Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора.	Знакомство с конструкцией избы – традиционного деревянного жилого дома – и надворных построек. Конструирование из бумаги и изображение конструкции избы. Получение знаний о тесной связи декора (украшений) избы с функциональным значением деталей: единство красоты и пользы.		
<i>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»</i>	Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы.	Знакомство с конструкцией избы – традиционного деревянного жилого дома – и надворных построек. Конструирование из бумаги и изображение конструкции избы. Получение знаний о тесной связи декора (украшений) избы с функциональным значением деталей: единство красоты и пользы.		
<i>Модуль «Архитектура»</i>	Понимание тесной связи красоты и пользы,	Получение представления о конструкции		

»	функционального и декоративного в архитектуретрадиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.	традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой. Практическая работа по изображению образа избы графическими материалами или красками.		
<i>Модуль «Азбука цифровой графики»</i>	Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства.	Использование поисковой системы для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями и её украшений. Практическая работа по моделированию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций избы и различные варианты его устройства.		
<i>Модуль «Архитектура»</i>	Разные виды изб и надворных построек	Восприятие красоты и конструктивных особенностей памятников русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижь).		
<i>Модуль «Восприятие произведений искусства»</i>	Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижь.	Приобретение представления о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Коллективная творческая деятельность по созданию панно.		

<p><i>Модуль «Графика»</i></p>	<p>Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.</p>	<p>Получение представлений о традиционных одеждах разных народов и о красоте человека в разных культурах, применение этих знаний в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур. Получение представлений о красоте русского народного костюма и головных женских уборов.</p>		
<p><i>Модуль «Живопись»</i></p>	<p>Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).</p>	<p>Получение представлений о традиционных одеждах разных народов и о красоте человека в разных культурах, применение этих знаний в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур. Получение представлений о красоте русского народного костюма и головных женских уборов.</p>		
<p><i>Модуль «Графика»</i></p>	<p>Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег,</p>	<p>Изучение основных пропорций фигуры человека, пропорциональных отношений отдельных частей фигуры и применение этих знаний в рисунках. Приобретение</p>		

	ходьба, сидящая и стоящая фигуры. Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.	представлений о традиционных одеждах разных народов и о красоте человека в разных культурах, применение этих знаний в изображении персонажей сказаний и легенд или представителей народов разных культур.		
<i>Модуль «Живопись»</i>	Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам	Участие в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры		
<b>Раздел Древние города нашей земли (11 часов)</b>				
<i>Модуль «Архитектура»</i>	Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.	Создание зарисовок памятников отечественной и мировой архитектуры. Приобретение опыта создания композиции на тему «Древнерусский город».	«Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	побуждение обучающихся соблюдать общепринятые нормы поведения общения со старшими (педагогами, работниками) и сверстниками (обучающимися); принципы учебной дисциплины, принципы самоорганизации
<i>Модуль</i>	Освоение образа и	Понимание и объяснение, в чём		

<p>«Архитектура»</p>	<p>структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе. Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия</p>	<p>закладывается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей имперской культуры. Создание коллективной работы - макета «Древний город».</p>		
<p>Модуль «Архитектура»</p>	<p>Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.</p>	<p>Приобретение знаний и умений объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма.</p>		
<p>Модуль «Архитектура»</p>	<p>Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в</p>	<p>Получение представлений об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей. Приобретение представлений и умения объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического</p>		

	городе. Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.	образасвоей и мировой культуры.		
<i>Модуль «Графика»</i>	Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.	Освоение пропорциональных отношений отдельных частей фигуры человека и применение этих знаний в своих рисунках. Приобретение опыта изображения фигуры человека в движении. Получение представления о красоте русского народного костюма, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе. Приобретение представлений о традиционных одеждах разных народов и о красоте человека.		
<i>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»</i>	Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных	Освоение пропорциональных отношений отдельных частей фигуры человека и применение этих знаний в своих рисунках. Приобретение опыта изображения фигуры человека в движении. Получение		

	сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.	представления о красоте русского народного костюма, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе. Приобретение представлений о традиционных одеждах разных народов и о красоте человека.		
<i>Модуль «Восприятие произведений искусства»</i>	Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский Кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества.	Получение образных представлений о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Приобретение знаний о наиболее значительных древнерусских соборах и где они находятся, приобретение представлений о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества.		
<i>Модуль «Восприятие произведений искусства»</i>	Памятники древнерусского каменного зодчества:	Получение образных представлений о каменном древнерусском зодчестве		

<p><i>искусства»</i></p>	<p>Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский Кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества.</p>	<p>(Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский Кром, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Приобретение знаний о наиболее значительных древнерусских соборах где они находятся, приобретение представлений о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества.</p>		
<p><i>Модуль «Восприятие произведений искусства»</i></p>	<p>Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский Кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества.</p>	<p>Развитие образных представлений о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский Кром, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи). Приобретение знаний о наиболее значительных древнерусских соборах где они находятся.</p>		

<p><i>Модуль «Восприятие произведений искусства»</i></p>	<p>Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский Кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества.</p>	<p>Знакомство с соборами Московского Кремля. Формирование образных представлений о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Приобретение знаний о наиболее значительных древнерусских соборах где они находятся, приобретении представлений о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества.</p>		
<p><i>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»</i></p>	<p>Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах</p>	<p>Исследование и зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов), демонстрация в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.</p>		

	<p>быта и другие. Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и другие. Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы. Своеобразие одежды разных эпох и культур</p>			
<p><i>Модуль «Живопись»</i></p>	<p>Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.</p>	<p>Выполнение тематических многофигурных композиций: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей. Изучение и применение в практической творческой работе орнаментов, традиционных мотивов и символов русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по</p>		

		дереву, вышивке, декорголовных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта)		
<i>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»</i>	Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декорголовных уборов и другие. Своеобразие одежды разных эпох и культур. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и другие	Выполнение тематических многофигурных композиций: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей. Изучение и применение в практической творческой работ орнаментов, традиционных мотивов и символов русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декорголовных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта)		
<b>Раздел Каждый народ – художник (9 часов)</b>				
<i>Модуль «Графика»</i>	Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.	Освоение правил линейной и воздушной перспективы и применение их в практической творческой деятельности. Развитие умений находить основные характерные черты храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический	«Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета демонстрацию обучающимся ответственного, гражданского проявления человеколюбия и доброты через подбор соответствующих тем для чтения, задач для решения, проблемных

		<p>(романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть, изображение их.</p> <p>Получение представлений об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока, обсуждение этих произведений.</p>		для обсуждения в классе
<p>Модуль «Архитектура»</p>	<p>Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.</p>	<p>Освоение правил линейной и воздушной перспективы и применение их в практической творческой деятельности. Развитие умений находить основные характерные черты храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть, изображение их. Получение представлений об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции,</p>		

		других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока, обсуждение этих произведений.		
<i>Модуль «Графика»</i>	Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.	Приобретение представлений о традиционных одеждах разных народов и представлений о красоте человека в разных культурах, применение этих знаний в изображении персонажей сказаний и легенд или представителей народов разных культур.		
<i>Модуль «Восприятие произведений искусства»</i>	Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире	Приобретение представлений о традиционных одеждах разных народов и представлений о красоте человека в разных культурах, применение этих знаний в изображении персонажей сказаний и легенд или представителей народов разных культур.		
<i>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»</i>	Женский и мужской костюмы в традициях разных народов. Своеобразие одежды разных эпох и культур.	Приобретение представлений о традиционных одеждах разных народов и представлений о красоте человека в разных культурах, применение этих знаний в изображении персонажей сказаний и легенд или представителей		

			народовразных культур.		
<i>Модуль «Архитектура»</i>	Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.	Получение представлений о конструктивных особенностях переносного жилища – юрты. Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции юрты. Приобретите умения находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.			
<i>Модуль «Азбука цифров ой графики»</i>	Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (например, юрта, каркасный дом, в том числе с учётом местных традиций).	Получение представлений о конструктивных особенностях переносного жилища – юрты. Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции юрты. Приобретите умения находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.			
<i>Модуль «Живопись»</i>	Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).	Выполнение живописных изображений пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны). Получение представлений			

		о конструкции традиционных жилищ разных народов, об их связи с окружающей природой.		
<i>Модуль «Архитектур»</i>	Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.	Выполнение живописных изображений пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны). Получение представлений о конструкции традиционных жилищ разных народов, об их связи с окружающей природой.		
<i>Модуль «Архитектура»</i>	Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.	Получение представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть, уметь изображать их. Изображение типичной конструкции зданий: мечеть, пагода. Определение особенностей архитектурного устройства мусульманских мечетей.		
<i>Модуль «Графика»</i>	Рисунок фигуры человека: основные пропорции и	Освоение пропорциональных отношений отдельных частей		

	взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.	фигуры человека и применение этих знаний в своих рисунках. Приобретение опыта изображения		
<i>Модуль «Азбука цифров ой графики»</i>	Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях). Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.	Построение пропорций фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изображение различных фаз движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека). Исследование и выполнение зарисовок особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов), приобретение умения показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.		
<i>Модуль «Живопись»</i>	Тематические многофигурные композиции: коллективно	Формирование представлений об архитектурных, декоративных		

	<p>созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.</p>	<p>и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока, умение обсуждать эти произведения. Знакомство с основными конструктивными чертами древнегреческого храма, приобретение умения его изобразить, формирование общего, целостного образного представления о древнегреческой культуре. Создание тематических многофигурных композиций: коллективно созданных панно-аппликаций из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам</p>		
<p><i>Модуль «Восприятие произведений искусства»</i></p>	<p>Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других</p>	<p>Формирование представлений об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции,</p>		

	<p>культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков эпохи Возрождения.</p>	<p>других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока, умение обсуждать эти произведения. Знакомство с основными конструктивными чертами древнегреческого храма, приобретение умения его изобразить, формирование общего, целостного образа представления древнегреческой культуре. Создание тематических многофигурных композиций: коллективно созданных панно-аппликаций из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам</p>		
<p><i>Модуль «Архитектура»</i></p>	<p>Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода. Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов.</p>	<p>Получение представлений об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть, изображение их. Творческая деятельность:</p>		

			изображение города – создание тематической графической композиции; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).		
<i>Модуль «Восприятие произведений искусства»</i>	Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения.	Получение представлений об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть, изображение их. Творческая деятельность: изображение города – создание тематической графической композиции; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).			
<i>Модуль «Графика»</i>	Изображение города – тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).	Получение представлений об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор европейских городов, буддийская пагода, мусульманская			

		мечеть, изображение их. Творческая деятельность: изображение города – создание тематической графической композиции; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).		
<i>Модуль «Азбука цифровой графики»</i>	<p>Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть. Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или этнокультурных традиций народов России. Виртуальные тематические путешествия</p>	<p>Освоение моделирования в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур. Создание и демонстрация компьютерных презентаций в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, с помощью найденного самостоятельно в поисковых системах нужного материала, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков, создавая шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать</p>		

	по художественным музеям мира			
<b>Раздел Искусство объединяет народы (6 часов)</b>				
<i>Модуль «Живопись»</i>	Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).	Создание женского портрета (матери) или создание двойного портрета (например, портрет матери и ребёнка). Знакомство с произведениями великих европейских художников.	«Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета демонстрацию обучающимся ответственного, гражданского проявления человеколюбия и доброты через подбор соответствующих тем для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе
<i>Модуль «Восприятие произведений искусства»</i>	Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).	Создание женского портрета (матери) или создание двойного портрета (например, портрет матери и ребёнка). Знакомство с произведениями великих европейских художников.		
<i>Модуль «Живопись»</i>	Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский	Создание портрета пожилого человека или портрета персонажа (по представлению из выбранной		

	или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).	культурной эпохи). Знакомство с произведениями великих европейских художников.		
<i>Модуль «Восприятие произведений искусства»</i>	Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).	Создание портрета пожилого человека или портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи). Знакомство с произведениями великих европейских художников.		
<i>Модуль «Графика»</i>	Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.	Выполнение тематической композиции «Сопереживание». Знакомство с произведениями великих европейских художников.		
<i>Модуль «Восприятие произведений искусства»</i>	Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по	Выполнение тематической композиции «Сопереживание». Знакомство с произведениями великих европейских художников.		

	выбору учителя).			
<i>Модуль «Восприятие произведений искусства»</i>	Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И.П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя).	Знакомство с основными памятниками наиболее значимых мемориальных ансамблей и умение объяснять их особое значение в жизни людей, получение знаний о правилах поведения при посещении мемориальных памятников. Приобретение умения называть и объяснять историю создания памятника героям Отечества, давать описание памятника.		
<i>Модуль «Азбука цифровой графики»</i>	Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или этнокультурных традиций народов России.	Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или этнокультурных традиций народов России (презентация выбранного обучающимися памятника героям и защитникам Отечества, героям Великой Отечественной войны или мемориального комплекса).		
<i>Модуль</i>	Знакомство со	Лепка из пластилина эскиза		

<p>«Скульптура»</p>	<p>скульптурными памятниками героям и защитникам Отечества, героям Великой Отечественной войны и мемориальными комплексами. Создание эскиза памятника ко Дню Победы в Великой Отечественной войне. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.</p>	<p>памятника героям Великой Отечественной войны или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране в память о Великой Отечественной войне).</p>		
<p>Модуль «Живопись»</p>	<p>Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).</p>	<p>Приобретение опыта создания детского портрета. Знакомство с произведениями великих европейских художников</p>		

<p><i>Модуль «Восприятие произведений искусства»</i></p>	<p>Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя)</p>	<p>Приобретение опыта создания детского портрета. Знакомство с произведениями великих европейских художников</p>		
--	--	--	--	--

**Общее количество часов по программе: 34**

**Материально-техническое обеспечение учебного предмета  
«Изобразительное искусство»**

<b>Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения</b>	
<b>Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>	
<b>Учебники</b>	
1	• Изобразительное искусство: 4-й класс: учебник, 4 класс/ Неменская Л. А.; под ред. Неменского Б. М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
2	• Изобразительное искусство: 3-й класс: учебник, 3 класс/ Горяева Н. А., Неменская Л. А., Питерских А. С. и другие; под ред. Неменского Б. М., Акционерное общество
3	«Издательство «Просвещение»
4	• Изобразительное искусство, 1 класс/ Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
	• Изобразительное искусство: 2-й класс: учебник, 2 класс/ Коротеева Е. И.; под ред. Неменского Б. М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
<b>Рабочие тетради</b>	
5	Изобразительное искусство. Твоя мастерская. 1 класс. Рабочая тетрадь - Неменская Л.А.
6	Изобразительное искусство. Твоя мастерская. 2 класс. Рабочая тетрадь - Неменская Л.А.
7	Изобразительное искусство. Твоя мастерская. 3 класс. Рабочая тетрадь - Неменская Л.А.
8	Изобразительное искусство. Твоя мастерская. 4 класс. Рабочая тетрадь - Неменская Л.А.
<b>Методические пособия</b>	
9	Б.М. Неменский Поурочные разработки для уроков изобразительного искусства 1-4 класс
<b>2 Технические средства обучения</b>	
10	Интерактивная доска.
11	Мультимедийный проектор.
12	Компьютер
<b>3. Электронно-образовательные ресурсы</b>	
13	Информационно-коммуникационная сеть (Интернет)
14	Электронное приложение к учебнику <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> - интерактивная образовательная онлайн-платформа <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> - информационно-образовательная среда <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a> - российская образовательная платформа <a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a> - цифровой образовательный ресурс для школ
<b>4. Оборудование класса</b>	

15	Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, учебного оборудования
16	Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала.
17	Иллюстративный материал по предмету