

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №35 г. Томска**

Принята
на педагогическом Совете
Протокол № 11
29 августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАОУ СОШ №35 г. Томска
_____ Е.А. Пьянзина
29 августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

«Домисолька»

(художественная направленность)

Срок реализации программы: 1 год

Программа рассчитана на детей 10-15 лет

Составитель:

Копанева Ольга Викторовна,
педагог дополнительного образования

Томск 2024

ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Название программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Домисолька».

Направленность дополнительной общеразвивающей программы: художественная

Возраст учащихся: 10-15 лет.

Наполняемость группы: от 12 до 15 человек.

Срок обучения: 1 год.

Особенности состава учащихся: смешанный, переменный.

Форма реализации программы: очная.

Особенности организации образовательного процесса: традиционная.

По степени авторства: модифицированная.

Уровень: стартовый

НОРМАТИВНО – ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденными Постановлением Главного Государственного Санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Постановление Правительства РФ от 5 августа 2013 г. № 662 «Об осуществлении мониторинга системы образования»; • Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, разработанная во исполнение Национальной стратегии и утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р;
- Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (Приказ Министерства просвещения от 03 сентября 2019 г. №467).
- Национальный проект «Образование» (01 января 2019-31 декабря 2030 на основании Указа Президента РФ №474), Федеральные проекты, входящие в национальный проект «Образование»: «Успех каждого ребенка», Новые возможности для каждого», «Цифровая образовательная среда», «Социальная активность», «Патриотическое воспитание граждан РФ»
- Устав МАОУ СОШ № 35 г. Томска.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Домисолька» (далее программа) имеет художественную и разработана для детей (10 - 15 лет). Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами (выбрать необходимые для конкретной программы документы):

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Федеральный закон Российской Федерации от 14.07. 2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р),
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629),
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391),
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021г. № 652н), Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242),
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК641/09),
- Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах РФ» (утв. министерством просвещения РФ 30 декабря 2022 года № АБ – 3924/06),
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ нового поколения (включая разноуровневые программы в области физической культуры и спорта (ФГБУ «Федеральный центр организационно-методического обеспечения физического воспитания) (2021 год),
- Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 №ДГ-245/06,
- Методические рекомендации Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания» «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной программы» (2023 год),
- Методические рекомендации по подготовке и адаптированных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ туристско-краеведческой направленности для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов (письмо Министерства просвещения РФ от 20.06.2023 №06-1207),
- Письмо министерства просвещения РФ от 19.08.2022 г. «Об адаптированных 7 дополнительных общеразвивающих программах»,

- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28),
- Устав Муниципального автономного общеобразовательного учреждения средняя общеобразовательная школа № 35 г. Томска

Человек от природы наделен особым даром – голосом. Голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Пение вызывает живой интерес у детей и доставляет им эстетическое удовольствие.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Являясь эффективным средством развития музыкальных способностей, пение несет в себе колоссальный, воспитательный потенциал. Оно способствует воспитанию чувства единства, сплоченности коллектива, личной ответственности за общий результат. Увлеченность делом помогает преодолевать детям многие трудности в учебном процессе.

Цель программы: духовно - нравственное воспитание и развитие творческих способностей учащихся посредством коллективного вокального творчества.

Задачи программы:

Обучающие:

- Сформировать у учащихся вокальные навыки (естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.);
- Обучить детей приемам сценического движения, актерского мастерства;
- Приобщить к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества, в отчетных концертах, в тематических концертах);
- Расширить знания (основы музыкальной и вокальной грамотности, основы физиологии голосового аппарата);

Личностные:

- Формирование интереса детей и их родителей к миру музыкальной русской культуры и культур других народов.
- Воспитание у ребят чувства причастности к своему народу, к его истории и культуре;
- прививание уважительного отношения к взрослым и сверстникам, терпимости к людям разных вероисповеданий, к представителям различных национальных и социальных культур;
- Воспитание творчески активной личности;

Предметные:

- Обучить детей приемам самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля;
- Развить организацию творческой деятельности, самообразования;
- Развить чувства ритма и координации движений;
- Развить общие, творческие и специальные способности;

Метапредметные:

- развитие познавательных умений (поиск и выделение необходимой информации, структурирование знаний, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера и другое);
- развитие регулятивных умений (ставить цели, планировать собственную деятельность и способы достижения результата, осуществлять контроль и коррекцию деятельности и другое);
- получение опыта применения теоретических знаний и умений в самостоятельной практической деятельности;
- развитие творческих способностей.

Отличительные особенности данной программы – это сочетание форм и методов работы на групповых занятиях с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются:

- В принципах обучения (единство эмоционального и сознательного, комплексное воспитание и развитие обучающихся, доступность, результативность);
- В формах и методах обучения (интегрированное обучение, занятия, конкурсы, экскурсии);
- В методах контроля и управления образовательным процессом (диагностика развития вокально-хоровых навыков, анализ результатов конкурсов);
- В средствах обучения (дидактические пособия, нотные пособия, аудиоаппаратура, музыкальная фонотека, музыкальные инструменты)

Новизна программы заключается в ее здоровьесберегающей направленности. В рамках дыхательных тренировок дети знакомятся с комплексом упражнений, в процессе выполнения которых они научатся использовать весь объем легких, что способствует их полной вентиляции, а, следовательно, и профилактике заболеваний дыхательных органов. В процессе занятий у детей развивается брюшной пресс и формируется правильная осанка, что способствует оздоровлению детей.

Актуальность программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

Программа является разноуровневой. Особенностью содержания программы является дифференциация содержания по уровням сложности: начальный этап имеет «Стартовый уровень», по мере освоения вокальных принципов, переходит в «Базовый уровень». При реализации программы предусмотрена возможность последовательного освоения содержания программы на разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности.

Программа предполагает:

- Разновозрастный характер.
- Возможность проектной и/или исследовательской деятельности.

Программа строится на следующих дидактических принципах:

- доступности – соответствие возрастным и индивидуальным особенностям;
- наглядности – иллюстративность, наличие дидактического материала;

Характеристика обучающихся по программе

Программа «Домисолька» предназначена для обучающихся 10 - 15 лет. Программой не определяются требования к начальному уровню подготовки обучающихся. Программу могут осваивать дети, как без какой-либо специальной подготовки, так и обучающиеся, уже обладающие небольшим опытом.

Зачисление детей производится в начале учебного года после предварительного собеседования с обучающимся. Программа рассчитана на 1 год обучения, на детей 10-15 лет. 1 группа. Количество учащихся в группе – 10-15. Занятия проходят два раза в неделю по 2 часа и 2,5 часа. Продолжительность одного занятия – 45 минут с 10- минутными перерывами, в год 171 час.

Форма и режим занятий по программе

В соответствии с нормами Сан. Пин 2.4. 3648-20 занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятий – 2 и 2,5 академических часа. Формы организации образовательного процесса предполагают проведение коллективных занятий (всей группой 10-15 человек).

Формы проведения занятий:

комбинированное занятие,
практическое занятие,
игра (сюжетно-ролевая, логическая),
проектная и исследовательская деятельность и т. д

Форма занятий:

1. Внеаудиторная работа:

- просмотры видеоматериалов в области искусств,
- посещение учреждений культуры (театров, концертов, галерей и др.),
- участие учащихся в творческих мероприятиях, концертной деятельности, конкурсах.

2. Аудиторные занятия:

- мастер-класс,
- лекция,
- практическое занятие.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«ДОМИСОЛЬКА»

№ п/п	Название разделов	Количество часов			Тематика знаний
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Организационный момент.	1	1	0	Игры на знакомство, сплочение. Правила поведения в творческом объединении. Техника безопасности при работе с инструментом. Режим работы
		1	1	0	<i>Стартовая диагностика. Проверка знаний техники безопасности на занятиях</i>
2	Раздел I. Теоретические сведения об особенностях вокальной деятельности	6	3	3	Знакомство с историей вокального творчества. Теоретические сведения об особенностях вокальной деятельности. Беседа о природе певческого голоса, акустике; особенности жанров вокальной музыки.
		1	1	0	<i>Тематический контроль к разделу</i>
3	Раздел II. Вокально-хоровая работа	57,5	12	45,5	Певческая установка. Звуковедение. Унисон. Певческое дыхание. Дикция. Артикуляция.
		1	1	0	<i>Тематический контроль к разделу</i>
4	Раздел III. Работа над репертуаром.	74,5	9,5	65	Подбор репертуара. Разучивание песни. Ансамблевое исполнительство. Постановочная деятельность.
		1	1	0	<i>Тематический контроль к разделу</i>
5	Раздел IV. Концертная деятельность	27	-	27	Отработка концертного номера. Концертное выступление
		1	1	0	<i>Тематический контроль к разделу</i>
	<i>Итого</i>	171	30,5	140,5	

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«ДОМИСОЛЬКА»**

	Раздел № Тема №	Название раздела/ тема	По плану	По факту	Кол-во часов			Форма контроля
					Всего	Теория	Практика	
	1	Вводное занятие - 2						
1.	1.1	Вводное занятие. Правила техники безопасности на занятиях. Стартовая диагностика. Проверка знаний техники безопасности на занятиях	03.09-10.09		2	2	0	Анкетирование
	2	Теоретические сведения об особенностях вокальной деятельности - 7						
2.	2.1	Знакомство с историей вокального творчества.	03.09-10.09		2,5	1	1,5	
3.	2.2	Теоретические сведения об особенностях вокальной деятельности	09.09-15.09		2	1	1	
4.	2.3	Беседа о природе певческого голоса, акустике; особенности жанров вокальной музыки.	09.09-15.09		2,5	2	0,5	Музыкальный кроссворд
	3	Вокально-хоровая работа - 9						
5.	3.1	Певческая установка	16.09-24.09		2,5	1	1,5	
6.	3.2	Звуковедение. Унисон.	16.09-24.09		2	1	1	Прослушивание
7.	3.3	Дикция. Артикуляция.	23.09-29.09		2,5	1	1,5	
8.	3.4	Певческое дыхание	23.09-29.09		2	1	1	
	4	Работа над репертуаром -13,5						
9.	4.1	Подбор репертуара	30.09-05.10		2,5	1	1,5	
10.	4.1	Разбор песни «Школа страна открытий»	30.09-05.10		2	-	2	
11.	4.2	Ансамблевое исполнительство. Песня «Школа страна открытий»	07.10-13.10		2,5	-	2,5	Сдача вокальных партий
12.	4.3	Постановочная деятельность. «Школа страна открытий»	07.10-13.10		2	0,5	1,5	

13.	4.2	Ансамблевое исполнительство. «Школа страна открытий»	14.10-20.10		2,5	0,5	2	
14.	4.3	Постановочная деятельность. «Школа страна открытий»	14.10-20.10		2	0,5	1,5	Диагностические игры
	3	Вокально-хоровая работа – 13,5						
15.	3.1	Певческая установка	21.10-27.10		2,5	1	1,5	
16.	3.2	Звуковедение. Унисон.	21.10-27.10		2	0,5	1,5	
17.	3.3	Дикция. Артикуляция.	28.10-03.11		2,5	0,5	2	Практическая работа
18.	3.4	Певческое дыхание	28.10-03.11		2	-	2	
19.	3.1	Певческая установка	04.11-10.11		2,5	0,5	2	
20.	3.2	Звуковедение. Унисон.	04.11-10.11		2	-	2	Опрос
	4	Работа над репертуаром -9						
21.	4.1	Подбор репертуара.	11.11-17.11		2,5	-	2,5	
22.	4.1	Разбор песни «Наши мамы самые»	11.11-17.11		2	-	2	Беседа
23.	4.2	Ансамблевое исполнительство. Песня «Наши мамы самые»	18.11-24.11		2,5	-	2,5	
24.	4.3	Постановочная деятельность. Песня «Наши мамы самые»	18.11-24.11		2	-	2	Практическая работа
	5	Концертная деятельность – 4,5						
25.	5.1	Отработка концертного номера	25.11-01.12		2,5	-	2,5	
26.	5.2	Концертное выступление «День матери»	25.11-01.12		2	-	2	
	3	Вокально-хоровая работа -9						
27.	3.1	Певческая установка	02.12-08.12		2,5	-	2,5	Диагностические игры
28.	3.2	Звуковедение. Унисон.	02.12-08.12		2	0,5	1,5	
29.	3.3	Дикция. Артикуляция.	09.12-15.12		2,5	0,5	2	
30.	3.4	Певческое дыхание	09.12-15.12		2	0,5	1,5	Блиц-опрос
	4	Работа над репертуаром – 4,5						
31.	4.2	Ансамблевое исполнительство. Новогодние песни.	16.12-22.12		2,5	-	2,5	Наблюдение
32.	4.3	Постановочная деятельность Новогодние	16.12-22.12		2	-	2	

		песни.						
	5	Концертная деятельность – 4,5						
33.	5.1	Отработка концертного номера	23.12-29.12		2,5	-	2,5	
34.	5.2	Концертное выступление «Новый год»	23.12-29.12		2	-	2	
	3	Вокально-хоровая работа - 9						
35.	3.1	Певческая установка	08.01-12.01		2,5	-	2,5	Головоломка «Лесенка»
36.	3.2	Звуковедение. Унисон.	08.01-12.01		2	-	2	
37.	3.3	Дикция. Артикуляция.	13.01-19.01		2,5	0,5	2	
38.	3.4	Певческое дыхание	13.01-19.01		2	-	2	
	4	Работа над репертуаром - 18						
39.	4.1	Подбор репертуара	20.01-26.01		2,5	0,5	2	Беседа
40.	4.1	Разбор песни «Уж, ты зимушка-зима»	20.01-26.01		2	0,5	1,5	
41.	4.2	Ансамблевое исполнительство. Песня «Уж, ты зимушка-зима»	27.01-02.02		2,5	-	2,5	
42.	4.3	Постановочная деятельность. Песня «Уж, ты зимушка-зима»	27.01-02.02		2	-	2	Практическая работа
43.	4.1	Разбор песни «Для нас вы все герои»	03.02-09.02		2,5	0,5	2	
44.	4.2	Ансамблевое исполнительство. Песня «Для нас вы все герои»	03.02-09.02		2	-	2	
45.	4.2	Ансамблевое исполнительство. Песня «Для нас вы все герои»	10.02-16.02		2,5	-	2,5	Наблюдение
46.	4.3	Постановочная деятельность. Песня «Для нас вы все герои»	10.02-16.02		2	0,5	1,5	
	5	Концертная деятельность – 4,5						
47.	5.1	Отработка концертного номера	17.02-23.02		2,5	-	2,5	Фронтальное прослушивание
48.	5.2	Концертное выступление «День защитника отечества»	17.02-23.02		2	-	2	
	3	Вокально-хоровая работа - 9						
49.	3.1	Певческая установка	24.02-02.03		2,5	-	2,5	
50.	3.2	Звуковедение. Унисон.	24.02-02.03		2	0,5	1,5	

51.	3.3	Дикция. Артикуляция.	03.03-09.03		2,5	0,5	2	
52.	3.4	Певческое дыхание <i>Тематический контроль к разделу</i>	03.03-09.03		2	1	1	Диагностика
	5	Концертная деятельность – 4,5						
53.	5.1	Отработка концертного номера	10.03-16.03		2,5	-	2,5	
54.	5.2	Концертное выступление «Международный женский день»	10.03-16.03		2	-	2	
	4	Работа над репертуаром -13,5						
55.	4.1	Подбор репертуара	17.03-23.03		2,5	0,5	2	
56.	4.1	Разбор песни «Весенняя капель»	17.03-23.03		2	0,5	1,5	
57.	4.2	Ансамблевое исполнение. Песня «Весенняя капель»	24.03-30.03		2,5	-	2,5	Практическая работа
58.	4.3	Постановочная деятельность. Песня «Весенняя капель»	24.03-30.03		2	0,5	1,5	
59.	4.2	Ансамблевое исполнение. Песня «Весенняя капель»	31.03-06.04		2,5	-	2,5	
60.	4.3	Постановочная деятельность. Песня «Весенняя капель»	31.03-06.04		2	0,5	1,5	
	3	Вокально-хоровая работа - 9						
61.	3.1	Певческая установка	07.04-13.04		2,5	-	2,5	
62.	3.2	Звуковедение. Унисон.	07.04-13.04		2	1	1	
63.	3.3	Дикция. Артикуляция.	14.04-20.04		2,5	2	0,5	Кроссворд «Музыкальные приемы»
64.	3.4	Певческое дыхание	14.04-20.04		2	0,5	1,5	
	4	Работа над репертуаром -9						
65.	4.1	Подбор репертуара	21.04-27.04		2,5	0,5	2	
66.	4.1	Разбор песни «Спасибо, деду за Победу»	21.04-27.04		2	0,5	1,5	Опрос
67.	4.2	Ансамблевое исполнение. Песня «Спасибо, деду за Победу»	28.04-04.05		2,5	-	2,5	
68.	4.3	Постановочная деятельность. «Спасибо, деду за Победу»	28.04-04.05		2	0,5	1,5	

	5	Концертная деятельность – 4,5						
69.	5.1	Отработка концертного номера	05.04-11.05		2,5	-	2,5	
70.	5.2	Концертное выступление «День победы»	05.04-11.05		2	-	2	Наблюдение
	4	Работа над репертуаром - 9						
71.	4.1	Побор репертуара	12.05-18.05		2,5	1	1,5	
72.	4.1	Разучивание песни «Нас звонок провожает сегодня»	12.05-18.05		2	0,5	1,5	
73.	4.2	Ансамблевое исполнительство. Песня «Нас звонок провожает сегодня»	19.05-25.05		2,5	-	2,5	
74.	4.3	Постановочная деятельность. Песня «Нас звонок провожает сегодня» <i>Тематический контроль к разделу</i>	19.05-25.05		2	1	1	
	5	Концертная деятельность – 4,5						
75.	5.1	Концертное выступление «Последний звонок 9-11 классы»	26.05-31.05		2,5	-	2,5	
76.		Итоговая аттестация. <i>Тематический контроль к разделу</i>	26.05-31.05		2	-	2	
		ИТОГО			171	30,5	140,5	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ДОМИСОЛЬКА»

Вводное занятие

Знакомство с детьми. Игры на знакомство, сплочение. Правила поведения в творческом объединении. Техника безопасности. Режим работы.

Организационные вопросы. Знакомство с требованиями к организации работы дома, с правилами гигиены и охраны голоса.

Раздел I. Теоретические сведения об особенностях вокальной деятельности

Знакомство с вокально-певческой деятельностью. Беседа об общих гигиенических требованиях к занятиям. Знакомство с требованиями к организации работы дома, с правилами гигиены и охраны голоса.

Теоретические сведения об особенностях вокальной деятельности. Беседа о природе певческого голоса, акустике; особенности жанров вокальной музыки. Исполнение знакомых песен.

Раздел II. Вокально-хоровая работа.

2.1 Певческая установка.

Теория. Изучение понятия «певческая установка», ее особенностей, правил правильной установки, правил правильного положения корпуса и головы.

Практика. Соблюдение правил певческой установки: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

2.2. Звуковедение. Унисон.

Теория. Изучение понятий «звуковедение», «звуковысотность». В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистров.

Практика. Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения вокалу, необходимо чаще предлагать учащимся выполнить упражнение: пение закрытым ртом звука «м». Для овладения приёмом прикрытия используются упражнения на пение слогами лё, му, гу, ду. Для формирования прикрытого звука можно рекомендовать пение так называемых йотированных гласных – «йэ», «йа», «йо», «йу», способствующих выработке головного звучания.

2.3. Дикция. Артикуляция.

Теория. Раскрытие понятий о естественности и активности артикуляционного аппарата, об организации слов ритмически и звуковысотно, о соотношении работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой.

Практика. Пение и произнесение скороговорок. Речевые упражнения. Артикуляционная гимнастика. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.

2.4. Певческое дыхание.

Теория. Обучение основам дыхания. Упражнение на штрих «стаккато» для активизации диафрагмы. Упражнение на штрих «легато» для развития плавного дыхания, проточного выдоха. Изучение понятия «цепное дыхание».

Практика. Выполнение практических заданий на дыхание. Выработка чувства глубокой опоры дыхания. Дыхательные упражнения, развивающие длительность выдоха. Контроль за правильным певческим дыханием в процессе исполнения упражнений и произведений.

Раздел III. Работа над репертуаром.

3.1. Подбор репертуара, разбор песни.

Теория. Подбор репертуара, знакомство с произведениями посредством прослушивания аудиозаписи или просмотра видеоматериала. Разбор музыкального и литературного текста. Знакомство с содержанием песни, ее настроением, мелодией, ритмическим рисунком, композиционным построением, а также построчное разучивание песен.

Практика. Введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фonnации на одном дыхании.

3.2. Ансамблевое исполнительство.

Теория. Развитие и закрепление навыков ансамблевого пения.

Практика. Детальная проработка основных средств исполнительской выразительности в ансамбле.

3.3. Постановочная деятельность.

Практика. Постановка вокальных номеров с движением. Отработка хореографических связок.

Раздел IV. Концертная деятельность

4.1. Отработка концертного номера.

4.2. Концертное выступление.

Практика. Показ номеров на различных концертных программах и площадках.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ДОМИСОЛЬКА»

Личностные результаты

У обучающегося будет сформированы:

- интересу к миру музыкальной русской культуры и культур других народов;
- чувство причастности к вокальному творчеству;
- уважительное отношение к взрослым и сверстникам, терпимости к людям разных вероисповеданий, к представителям различных национальных и социальных культур;
- качества творчески активной личности.

Предметные:

- приобретение приемам самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля;
- развитие организации творческой деятельности, самообразования;
- развитие чувства ритма и координации движений;
- развитие общих, творческих и специальных способностей;

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат творческого действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме, физическом действии.

Познавательные универсальные учебные действия:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в театральном материале;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.
- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернет;

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- стремиться к сплоченности при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- владеть монологической и диалогической формой речи;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь

ФОРМА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Формой промежуточной аттестации будет являться:

- Игры.
- Тесты.
- Опросы
- Дидактические приёмы
- Участие в школьных мероприятиях;

Формой итоговой аттестации будет являться:

- Участие в городских, областных и региональных мероприятиях и конкурсах не менее 1 раза по итогу учебного года.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

Реализация кружка «Вокальная студия Домисолька» предусматривает без отметочную систему оценивания. Оценивание эффективности проводимых занятий происходит в рамках конкурсов, концертных выступлений.

Способы фиксации результата.

- Диагностическая карта
- Концертные и конкурсные выступления

Диагностическая карта

№ п/п	ФИ обучающегося	Репертуар	Музыкальность исполнения		Артистизм	
			сентябрь	май	сентябрь	май
1	Иванов Иван	Муз. А. Лейме «Песня о весне»	Н	С	С	В

Критерии оценки музыкальность исполнения:

Низкий уровень: Учащийся активного интереса на занятиях не проявляет. Не способен к самостоятельности в запоминании мелодии.

Средний уровень: - Учащийся с желанием включается в музыкальную деятельность, но в усвоение мелодии требуется дополнительная помощь педагога, объяснение, показ, повторы.

Высокий уровень: Учащийся самостоятельно запоминает мелодию, точно и выразительно ее исполняет, без помощи педагога.

Критерии оценки артистизма:

Низкий уровень: Учащийся скован и зажат, не откликается на помощь педагога и товарищей. К выступлениям на сцене относится с негативом или страхом.

Средний уровень: Учащийся менее уверенно проявляет свои артистические способности. Не всегда точно изображает поставленные задачи педагога, требуется дополнительная помощь в создании образа и характера. На сцене обучающийся держится не достаточно уверенно.

Высокий уровень: Учащийся проявляет творческую активность и эмоциональность во время пения, свободно воплощает требуемые от него образы и характеры, на сцене ведет себя расковано и свободно.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ (КАДРОВЫЕ) УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Педагогическая деятельность по реализации данной дополнительной общеобразовательной программы осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам

Образовательная организация вправе привлекать к реализации данной дополнительной общеобразовательной программы лиц, получающих высшее или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» в случае рекомендации аттестационной комиссии и соблюдения требований, предусмотренных квалификационными справочниками.

РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Кадровое обеспечение: Реализации дополнительной общеразвивающей программы «Вокальный ансамбль Домисолька» осуществляется под руководством Ольги Викторовны Копаневой, педагога дополнительного образования высшей квалификационной категории. Программа соответствует всем профессиональным стандартам.

2. Материально-технические:

- Помещение (кабинет);
- Музыкальные инструменты;
- Экран для демонстрации;
- Музыкальные колонки;
- Нотные материалы.

3. Информационно-методическое обеспечение:

- Дидактические материалы на различных носителях;
- Список методической литературы для педагога:

1. Булатова О.С. Педагогический артистизм. – М.; Издательский центр «Академия», 2001г. –210с.
2. Бергер Н.А. Сначала-ритм. Учебно-методическое пособие.-СПб.: Композитор, 2004.
3. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке.- СПб.: КАРО, 2004.
4. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим. ру. Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: ИПЦ Маска, 2007.
5. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. Ростов н /Д: Феникс, 2006.
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., 2000.
7. Лаптева Е.В. 600 упражнений для развития дикции.- М.:Профиздат, 2007.
8. Макарова Т.Е. Творческое развитие личности воспитанника и педагогическое диагностирование его уровня в детском образовательном учреждении. – Самара, 2002.
9. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала : учебное пособие / Л.Н. Морозов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-0848-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»

10.Плужников, К.И. Вокальное искусство : учебное пособие / К.И. Плужников. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-1445-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»

Список литературы для детей

1. Битус А., Битус С. Певческая азбука ребёнка. Минск: Изд. «Тетра Системс», 2007.
2. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов : учебное пособие / И.Б. Бархатова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-4786-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»
3. Исаева С. А. Физкультурные минутки в начальной школе. 4-е изд. —М: Айрис-пресс, 2007. Кацер О. Игровая методика обучения детей пению.- СПб: Музыкальная палитра, 2005.
4. Овчинникова Т. С. Логопедические распевки.- СПб: КАРО, 2006.
5. Пилипенко Л.В. Постановка слуха.- М.: Издательский Дом Катанского, 2006.
6. Пожиленко Е.А. Артикуляционная гимнастика. -СПб: КАРО, 2004.
7. Поплянова Е. Игровые каноны на уроках музыки. Изд. «Владос», 2008.
8. Преображенский В. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. - Ростов н/Д.: изд. «Баро-ПРЕСС», 2004.
9. Риггз С. Пойте как звезды. Сост. и ред. Дж. Д. Каррателло.- СПб: Питер, 2007.
- 10.Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. —Ярославль: Академия развития, 2002.
- 11.Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. — М.: Изд. «Классика- XXI»,2005.
- 12.Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. — Ярославль. Академия развития, 2005
- 13.Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. С.Петербург Лань -1999.

Интернет-источники

1. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
2. <http://notes.tarakanov.net/>
3. <http://classicmusicon.narod.ru/>
4. <http://www.34matreshki.ru/index.php?index=5&song=69>
5. <https://babysongs.ru/>

ПРИЛОЖЕНИЯ

Анкетирование:

_____ Фамилия и Имя учащегося

1. Ты любишь музыку?
2. Нравится ли тебе петь? Если, да, то, что именно, какие песни?
3. Где тебе нравится петь больше – в школе, здесь на занятиях или дома?
4. Поют ли твои родители (дома или в гостях)?
5. Какие песни тебе нравится петь, а какие - слушать?
6. Где ты чаще слушаешь музыку?
7. Что ты больше любишь - петь, рисовать или танцевать под музыку?
8. Какие исполнители (певцы, музыканты) тебе особенно нравятся и почему?

Перед началом пения педагог отмечает особенности звучания голоса в речи - тембр, динамику, приблизительную высоту основного тона. Для этого ребенок может рассказать любое стихотворение, или педагог может побеседовать с ним.

Диагностические игры и задания:

1. Игра «Отгадай и сосчитай звуки»

- Ребенок поворачивается спиной к инструменту, чтобы не видеть клавиатуру. Преподаватель играет отдельные звуки, гармонические интервалы и гармонические аккорды в широком расположении. Ребенок должен определить – сколько звучит звуков – один, два или много – три. Перед игрой нужно показать, как звучат отдельные звуки, а как – два и три звука вместе;

2. Определение высоты звуков

Предварительно демонстрируются высокие звуки (птички поют высоко в небе), низкие (медведь идет по лесу) и средние (звуки, которые мы можем петь, и которые расположены посередине фортепиано);

- Затем предлагается следующая игра. Ребенок сидит на стуле, руки на коленях. Когда звучат высокие звуки – ребенок поднимает руки вверх. Когда звучат низкие звуки – опускает руки вниз. Если звучат средние звуки – руки вытягивает вперед;
- Определяется движение мелодии – восходящее, нисходящее или на одном месте;

3. Выявление музыкального слуха и памяти

Преподаватель играет сложную мелодию и попросит ребенка повторить ее голосом на слог «ля» или «та» (играются попевки без голосового сопровождения);

4. Тест-игра "Незавершённая мелодия"

Стимулирующий материал подбирается педагогом самостоятельно.

Ребёнку предлагается прослушать несколько мелодий и определить, какие из них прозвучали полностью, а какие "спрятались" раньше времени.

Стимулирующий материал строится в следующем порядке:

- 1-я мелодия - не доигрывается последний такт;
- 2-я мелодия - доигрывается до конца;
- 3-я мелодия - не доигрывается последняя фраза мелодии;
- 4-я мелодия - прерывается на середине второй фразы (из четырёх);
- 5-я мелодия - доигрывается до конца.

5. Тест-игра на изучение чувства ритма "Ладошки"

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками.

6. Тест-игра «Тембровые прятки»

Стимулирующий материал составляет аудиозапись музыкального фрагмента в исполнении:

- детского голоса;
- женского голоса;
- мужского голоса;
- хора;
- струнных смычковых инструментов;
- деревянных духовых инструментов;
- медных духовых инструментов;
- фортепиано;
- оркестра.

Ребёнку предлагается прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях и определить тембровое звучание музыки.

7. Диагностика динамического чувства Тест-игра «Мы поедem в «Громко-Тихо»»

Тест - игра "Мы поедem в "Громко-тихо""

Цель: определение способности адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула.

Стимулирующий материал:

- Барабан или бубен;
- фрагменты музыкальных пьес: Х.Вольфарт "Маленький барабанщик"; К. Лонгшамп-Друшкевичова "Марш дошкольников".

Ребёнку предлагается поиграть в "громко-тихо". Педагог включает аудио-фрагмент и регулирует его так, чтобы звучание музыки то усиливалось, то ослаблялось; ребёнку предлагается повторить динамику звучания на барабане или бубне.

Музыкальные кроссворды

Кроссворды

Слово «кроссворд» в переводе на русский язык означает «пересекающиеся слова».

Вписывая угаданные слова в нужные клетки, отгадчик получает возможность узнать контрольное слово или буквы для других слов.

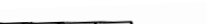
В каждую клетку кроссворда вписывается по одной букве.

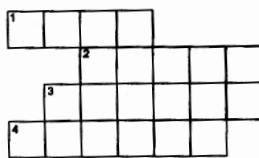
Задание для каждой головоломки описывается отдельно.

I. Разгадав этот кроссворд, ты узнаешь, как называются значки, которыми записываются музыкальные звуки.

Вопросы к кроссворду:

(здесь все по горизонтали):1

- | | | |
|-----------------------------------|--|-----------------------------|
| 1. Музыкальный инструмент с | | двумя клавиатурами. |
| 2. Музыкальный инструмент в |  | форме стола на трех ножках. |
| 3. Музыкальный инструмент с | | грифом и шестью |
| (может быть, с семью) струнами. | | |
| 4. Звучит веселая, праздничная... | | |

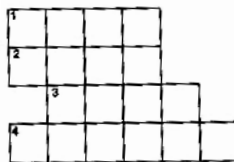


II. Разгадав второй кроссворд, ты узнаешь, что надо нарисовать в начале нотного стана, чтобы определить название ноты.

Вопросы к кроссворду

(тоже пока по горизонтали):

1. Что мы слышим ухом?
2. Форма головки ноты.
3. Музыкальное произведение как упражнение.
4. Палочка с натянутым вдоль нее волосом для игры на скрипке.



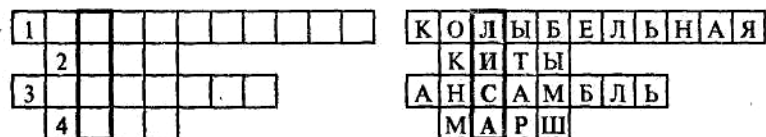
Ответы к кроссвордам:

1. Ноты
2. Ключ

Кроссворд «О ком поется в песенке»

Если все слова в кроссворде будут отгаданы правильно, то в столбце можно будет прочесть имя героини народной песенки, которая «нашла азбуку в канавке».

1. Песня, которая убаюкивает.
2. Песня, танец, марш — это музыкальные... кто?
3. Когда поют или танцуют вместе несколько человек, это называется...
4. Музыкальный «жит», под который удобно шагать.

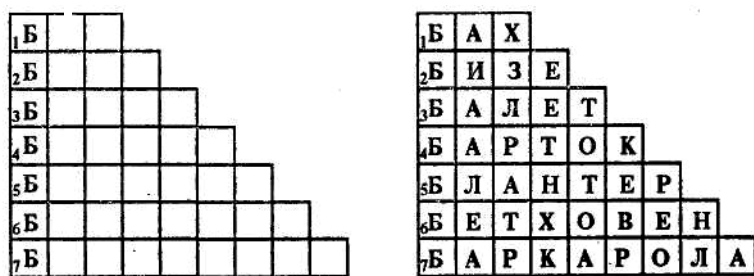


Контрольное слово по вертикали — «лиса», героиня русской народной песни «Уж как шла лиса по травке».

Головоломка «Ступеньки»

Все слова этой головоломки начинаются на букву «Б». Каждое последующее слово длиннее предыдущего на одну букву, отчего написанные столбиком слова будут напоминать ступеньки.

1. Великий немецкий композитор и органист, фамилия которого в переводе означает «ручей».
2. Французский композитор, автор оперы «Кармен».
3. Вид искусства, в котором все содержание передается через танец.
4. Венгерский композитор, создавший музыкальный цикл для фортепиано под названием «Детям».
5. Композитор, автор знаменитой песни «Катюша».
6. Великий композитор, который в середине жизни потерял слух.
7. Музыкальное произведение, название которого в переводе с итальянского означает «песня лодочника».



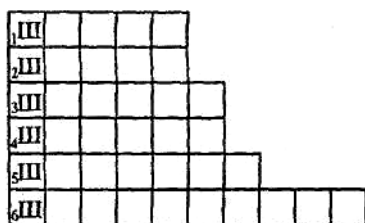
Головоломка «Лесенка»

Все слова-ответы этой головоломки начинаются с буквы «Ш». Их надо писать в столбик. Маленькая

подсказка: слова-ответы 1 и 2, а также 3 и 4 равны между собой.

1. Польский композитор, проживший большую часть своей жизни во Франции.
2. Немецкий композитор, который сначала собирался стать пианистом. Этот композитор создал сборник «Альбом для юношества», по которому учатся играть юные музыканты.
3. Австрийский композитор, большинство пьес которого — песни и фортепианные миниатюры.
4. Композитор, которого называют королем вальсов.
5. Великий русский певец-бас.

6. Композитор, в одной из симфоний которого есть эпитафия: «Посвящается моему родному городу Ленинграду и нашей грядущей победе над фашизмом».



Головоломка «Эскалатор»

Все слова этой головоломки начинаются с буквы «А». Ответы головоломки надо писать столбик, тогда получатся

ступеньки, напоминающие эскалатор. Маленькая подсказка: слова 1—3, 4-5 и 6-7 равны.

1. Струнный инструмент, ближайший родственник скрипки.
2. Струнный музыкальный инструмент, на котором играют, перебирая пальцами его струны.
3. В опере так называется большая песня главного героя.
4. Большая ария.
5. Имя принцессы, героини балета П. И. Чайковского «Спящая красавица».
6. Маленькая ария.
7. Перерыв между действиями оперы или балета.
8. Коллектив исполнителей-музыкантов.

